

□□□□CKKP :: Večer 10.3.2014□□□□□

□

Pokrok nezastavíš.

Heslo, které mě napadlo na dnešním klubovém večeru hned dvakrát.

Poprvé nad prezentací dílek mladých, by přímo dětských autorů.

Podruhé nad jejich technickým zpracováním až k finální projekci, o které nám poreferoval přímo sám Petr Lášek. O jeho počínu, jak dostat naši amatérskou projekci na profesionální úroveň, si zároveň můžete počíst v jeho článku na [Filmdatu](#).

Večerem nás provedl Zdeněk Kopka.

Stihl jsem zhlédnout a udržet v paměti filmy Václava Fořta **MASOPUST** a Františka Dedka **MDŽ V HLUBOČEPÍCH** (za případnou nepřesnost názvu se omlouvám). Slušné reportáže, s řádkou chyb, na které se snesla kritika větší než malá.

Dále se režie večera ujal Petr Lášek a "pochlubil" se filmy z předvýběru na soutěž Juniorfilm 2014.

Měli jsme tak možnost posoudit, jak a čím se baví mladí filmaři v řadě škol a tvůrčích skupin České republiky. Překvapilo mě, jak ten "potěr" všude, kde jsem viděl, začíná s animacemi, aby pak přešel k hranému filmu. Náměty i zpracování nám mohou připadat naivní, odkoukané ze světa "velké" televize a "velkého" filmu. Chci však věřit, že u těch, kterým se filmařina dostane pod kůži, můžeme čekat s dospíváním i zlepšení jak techniky, tak výběr poutavějších témat.

Druhou stránkou je technické zpracování vlastní projekce. Prakticky každá kamera dnes umí zaznamenat záznam s vysokým rozlišením, asi 100% filmařů pak své dílo zpracovává na počítači s dostatečným prostorem a výkonem.

Je pak logickým vyústěním, že se projekce snaží předat dosaženou kvalitu očím diváka bez zbytečné degradace.

Za tím účelem jsme ostatně pořizovali i počítač do klubu. Slušný HD projektor máme také, takže vlastně nic nestojí v cestě přijímat a promítat naše klubové i soutěžní snímky alespoň na 1080 řádcích.

Jen to plátno máme v klubu úzké, v budoucnu bychom měli své obzory rozšířit i tady. Nejméně na 16:9.