

□□□□CKKP :: Volný večer 8.dubna 2013.□□□□□

□

Dnešní večer se sešlo k promítání nějak víc filmů, než nám čas povolil.

Prvním promítaným filmem byl videozáznam Václava Fořta z autogramiády, kterou pořádala společnost VOOGELMUSIC AGENCY za spolupráce knihkupectví Trávníček. Křtila se kniha POKRMY KOŘENĚNÉ SMÍCHEM. Na akci zpívalo TRIO MAKARABA a hudbu složil Jaromír Vogel. Křtu a podpisování knihy se účastnil i Ondřej Suchý. Autogramiáda proběhla 16.3. v areálu Thomayerově nemocnici, v knihkupectví Trávníček. Záznam byl kameramansky velmi dobře nasnímán i střihem. Pouze chybělo víc informací k akci, chyběl komentář.

Já jsem si při tomto promítání vzpomněl na akci, na které jsem byl ve čtvrtek 4.4.2013. Bylo to slavnostní zahájení, otevření výstavy filmových klapků. Na normální filmové klapky, malířsky zdatní lidé namalovali nějaký obrázek. Musím říct, že obrázky byly velmi pěkné. Mně se líbili. Na tuto akci mě pozval Jarda Nykl, měl jsem si vzít kameru anotočit, co se dá. Takže jsem točil i Jarda točil a fotil také s tím, že z tohoto materiálu udělá nějaký film. Bohužel přes neděli Jarda onemocněl, tak film uvidíme až při dalším volném večeru. Večer uvedla herečka Hrubešová a ze známých lidí jsem zde potkal známého pana Minaříka, Miroslava Kučeru, bývalého ředitele NFA pana Opělu adalší.

Tyto vystavené klapky budou někdy v červnu, nazlínském filmovém festivalu pro děti vydraženy a získané peníze budou věnovány nějakému, charitativnímu dětskému zařízení. No a musím také napsat, že jednu z vystavených klapků vytvořil také Jarda Nykl.

No a nyní opět na klubový večer. Další promítaný film byl film Jaroslava Kolčavy „**Palermo**“.

Hezky natočený film o hlavním městě Sicílie obsáhlým a plně vyčerpávajícím komentářem. Autoru byly vytknuty jen drobné chybičky, hlavně pak špatné prolínačky. Bylo jich zbytečně moc a navíc u záběrů pohybu, byly spíše rušivé.

Minulý volný večer nás navštívil pan Chuchvalec Dobřichovic, promítl nám svůj film o horské železnici někde v Rakousku. Chtěl film ohodnotit a upozornit na eventuelní chyby, jak je opravit, event. jak film udělat tak, aby byl ke koukání. Poradit chtěl od pana Tušáka, ale ten hoodkázal na nás. My jeho film shlédli, a dostal od nás nějaké rady. No a za domácí úkol dostal film, dle našich rad upravit a donést opravený film ke kontrole. Takže dnes opravený film donesla bylo vidět, že naše rady filmu hodně pomohly. Takže Venca Fořt mohl jen konstatovat, že pan Chuchvalec je v ČKK teprve druhým člověkem, po Evě Benešové, který si nechá poradit, poslechne, opraví a netrvá na svých neoborných názorech.

Dalším filmem byl dobře natočený rodinný film Milana Haškovce. Natáčel oslavu narozenin dvou malých synů svého kamaráda. Chyba, že nechal také některého ze synů promluvit do kamery.

Milan nám také na ukázkou promítl nedokončený hraný film syna, nám velmi známého filmového režiséra Milana Cieslara. Měl to být film, kterým se měl předvést na přijímací

zkoušce na FAMU. Na poslední chvíli si to ale syn rozmyslel a místo na Famu, šel na jinou vysokou školu. Film tak nedodělal a chtěl ho vyhodit. Protože na filmu také spolupracoval Milan Haškovec, tak film od něj „vyžebрал“, upravil a nám ho promítl. K filmu jsme se ale nijak, nikdo nevyjádřil.

Přestože jsme už přetahovali čas, tak jsme si ještě pustili pětiminutový filmeček pana Josefa Vokurky z Vráže. Film byl natočen tužkou, ve které je kamera. Na takovou hračku, celkem dobrý obraz, hlavně tam, kde je dost světla. Děj filmu – skupina filmových amatérů z Vráže, jede veřejným dopravním prostředkem do Prahy, do Městské knihovny na veřejný večer filmů ČKK.
zapsal Pavel Vrbata