□□□□CKKP :: KDYŽ BYL JIŘÍ SUCHÝ JEŠTĚ FILMOVÝM AMATÉREM□□□□□

□

Se svolenímsourozence jsem do svých Klubíčků začal zařazovat také některé z jeho dávných inedávných krátkých filmů, které nelze nikde vidět. Těší mě, že mají takovýbáječný ohlas. Protože vždy uvádím i jiné filmy, převážně od členů ČKK -Českého klubu kinoamatérů (neb jsem jedním z nich), vyhledal jsem ve svémarchivu článek z časopisu Filmovým objektivem, ve kterém se v roce 1966 Jiřírozpovídal o

svých amatérských začátcích. Rozhovor O filmu a filmování s nímvedla A.Kučerová a tady jsou z něj nejzajímavější pasáže:

Doslechli jsme se, že máte velmirád film a že snad také sám amatérsky natáčíte.
To jste na správné adrese. Začalo to všechno, když mi bylo asi pět let.Tehdy jsem dostal laternu na kličku a několik dvoumetrových filmů, takovýchšlinglí, které se promítaly pořád dokola. Tak jsem si je pouštěl a od té dobymě to vlastně nepustilo. Sbírám filmy, hlavně grotesky s H. Loydem a Laurelem aHardym, protože těmto komikům vlastně vděčím za to, co dělám. Mám i nějakéDisneyovy grotesky, celkem slušný filmový archív.
A kdy jste začal filmovat?

To mi bylo asišestnáct let, když tatínek někde vypůjčil kameru šestnáctku, přinesl filmy adovolil mi, abych si něco natočil. Točil jsem všechno, co mě nějakým způsobemzajímalo, a pak to sestřihl. Vznikl z toho takový jakoby surrealistický film,který však neměl hlavu ani patu. Ještě jej mám někde schovaný. Pak jsem si aleřekl, že bych měl natočit také něco, co by mělo smysl. Udělali jsme s jednímkamarádem takový cestopis. Jmenovalo se to "Napříč a nazpět". Mělijsme tropické přilby a prodírali se džunglí - totiž našimi lesy. Tento filmjsem nejen režíroval a snímal, ale také jsem v něm hrál. Jako kameraman jsemměl při tom určité potíže.

Později, kdyžjsem získal nějaké finanční prostředky - on je to koníček trochu drahý -pořídil jsem si vlastní Pentaflex a potom ještě osmičku pro takové vyloženěrodinné dokumenty. To abychom si je mohli pouštět, až budeme úplně a hodněstaří. Šestnáctku jsem si vzal poprvé na delší zájezd do Sopot, kde jsme hráli. Tamjsem začal točit velice složitý film. Neodhadl jsem však dobře své síly. Měljsem předem vypracovaný příběh, který jsem musel v průběhu filmován! změnit vjiný, jednodušší, ale ani ten jsem nebyl schopen dokončit. Tak jsem si vlastněv Sopotech pouze vyzkoušel kameru - trochu nákladným způsobem. Pak jsem točilještě jiné věci. Nejsou to bůhvíjak dobré filmy, spíš jsem si v nich různé věciověřoval.

Jaký druh filmů vás nejvíce zajímá?

Chtěl bychtočit trikový film. Už jsem se o něj dokonce pokoušel. Vznikl film částečněkreslený, částečně papírkový a částečně hraný.

Máte nějaké dokumentární záznamy zpředstavení Sematoru?

To ne, to sipořád pouze slibujeme. A tak utíká představení za představením a my nemámezachyceno skoro nic. Jen tu a tam, když u nás natáčí zpravodajský film něco prožurnál. To jsou ta předsevzetí. V archívu divadla máme ovšem dokumenty z našichspolečných cest. Třeba barevný film ze zájezdu do Holandska.

Vy sám už jste byl ovšem také několikrátobjektem snímání.

Nejradějivzpomínám na to, když jsme asi před třemi lety začali v Berlíně

točitprofesionální film, který se měl jmenovat "Jonáš a tingl tangl".Natočili jsme však pouze jednu sekvenci; nebyl dostatek finančních prostředků.Režírovali ji Forman s Roháčem. Když jsme stáli v automatě na polívku -kameraman Němeček s kamerou a stativem přes rameno - dohadovali jsme se, jaktočit dál. A než jsme polívku snědli, byly již dva tři záběry v kupě a šlo sena to. Byl jsem oblečen v jonášovském kostýmu, měl přes sebe plášť a v aktovce"žérarďák". Na místě jsem plášť sundal a nasadil si "žérarďák".Šlitr udělal totéž s buřinkou a začali jsme hrát. Uprostřed Berlína. Tamnáhodou není zvykem, aby se lidé na ulici shlukovali, když se něco děje. Bylato krásná práce - v amatérských podmínkách.

Cítíte se lépe před kamerou nebo zakamerou?

Moje největšípřání je stát se jednou filmovým režisérem. Už jsem chtěl být ledasčím a myslelsi, že se mi to nikdy nemůže vyplnit. A najednou bum a bylo to tady. Možná, žese mi poštěstí i tohleto.

Já po létechdodávám - na konci šedesátých let režíroval Jiří svůj první celovečerní filmNevěsta. Krátce po uvedení do kin byl zakázán; jeho autor a režisér se ocitl vnelibosti vyšší moci.

Přeji všem krásné léto a dovoluji si pro zajímavostupozornit na jednu svou pošetilou aktivitu. :-)
http://www.semanovice.cz/klubicek.aspx?id=127162009
Srdečně zdraví
Ondřej Suchý

Navštivte někdy
http://www.semanovice.cz