

□□□□CKKP :: 2012.02.05.O největší kvalitě :□□□□□

□

Jobs dával přednost vinylu

„Steve Jobs byl průkopník digitální hudby . Ale když byl doma, poslouchal vinylové desky .“ řekl slavný rocker Neil Young v úterý 31.1.2012 na konferenci o technologii v kalifornském Dana Point.

Young uvedl, že mluvil s Ioni zesnulým zakladatelem firmy Apple o vytvoření digitálního formátu, jenž by zachycoval hudbu **dvacetkrát věrněji**, než jako to dělají nynější firmy.

Nový formát by zachycoval **sto procent dat z hudby**, jak je vytvořena ve studiu, ne **jen pět procent** jako v komprimovaných formátech včetně **AAC od Apple**.

„ Kdyby žil dost dlouho, tak aby se nakonec pokusil udělat to, o co se snažím, “

uvedl Young na Jobsovu adresu. Podle hudebníka prý Apple přestala na projektu pracovat. Vedení firmy to nekomentovalo .

N o v ý f o r m á t

- * **Každá skladba** v novém formátu by byla ohromným datovým souborem a přehrávací zařízení by mohlo mít jen asi třicet alb.
- * **Stáhnout** každou skladbu by trvalo asi půl hodinu .

Restaurování filmu MARKÉTA LAZAROVÁ

(Námět – Vladimír Vančura stejnojmenný román

Scénář – František Vlášil, Fr. Pavlíček, Režie – Fr. Vlášil,

Kamera – Bedřich Bařka, Hudba – Zdeněk Liška, Zvuk – Fr. Fabián)

Výroba : Filmové studio Barrandov, rok výroby : 1965-66

Restaurování filmu trvalo **6 měsíců** ve 20ti lidech a za **24 hodinového provozu**.

Jedna parta restaurovala obraz a druhá zvuk podle dokumentů z archivu, kde byly zapsány veškeré podrobnosti jak o obrazových odstínech tohoto širokoúhlého černobílého filmu, tak i o provedení zvukové části. Zjistilo se, že u nějaké kopie měly být dokonce 4 zvukové stopy,

které se bohužel nedochovaly a tak zvuk zůstal monofonní, jak byl v původních plánech.

Na filmu bylo odstraněno 10 milionů artefaktů, při skenování bylo **8000 bodů na řádek ,8 K,**

použito se **4 K . Celý film** na harddisku zabral **100 TB = 162 minut = 21 dílů** (na které byl rozdělen).

Referenční kopie je vklad kameramana .

Stručně, co bylo použito za postup : Vstupní materiály, Duplikační pozitiv, Originální negativ, 21 dílů (celkem 162 min.), 2 ks Referenční kopie, Kopie rok 2011 (originální negativ + negativ zvuku), 190 milionů políček, 10 Terabitů

Kontrolní projekce 35mm x DCI / svítivost, bílý bod /

Maskování – kamerová okenička 21,95 x 17,35mm

- projekční okenička 20,36 x 17,35 mm

Perforace KS x BH

Scenování – Digitální restaurování – výroba masteru

Flash – back, snová frekvence (1,10) ukázky

Artefakt či součást obrazu (2), Použité objektivy (6), Chyba či záměr (8)

Restaurování = originální původní dílo (tak jak bylo původně beze změn)

Remastrování – podohodě s tvůrci - dohoda, žepředělá dílo, nebo část dle přání

Zaznamenal Pavel Hofman