

□□□□CKKP :: 4. února 2007 - Volný večer.□□□□□

□

Tentokrát to hodnocení mám skutečně lehké. Večer vedl předseda a hodnotil Emil Pražan. Takže mé postřehy nemohou nikoho zajímat vzhledem k tomu, že vše již bylo řečeno.

Tak jenom shrnutí.

Prvním filmem večera byl film naší paní ředitelky Domu techniků, ing. Jany Hnilicové. Pro nemoc se nemohla dnešního večera zúčastnit a tak za sebe poslala svoji zástupkyni, bývalou televizní a filmovou kameramanku, paní Boženu Kroupovou.



Podle toho, jak jsme film zkritizovali soudím, že už asi k nám do klubu, paní ředitelka přestane chodit.

Na mne ten film působil jako snaha ukázat to hezké. Ale kde to vzít?

No budiž, účel to snad splní a o to přeci jde.

Jen pro ženy - film Igora Goryunova.

Na filmu je vidět, že to v klubu funguje. Po tvrdé kritice film Igor přepracoval tak, že mu trochu rozuměl i pan Jágr.

Promoce - film Evy Benešové.

Jednou větou. Buď pochválen Hordějčuk! Ten ji její dvacetiminutový film sestříhl na minuty čtyři.



Film Z mého nitra Tomáše Hordějčuka je pokus o dvojité sjetí kopce. Ten film nahoru už nikdo nedostane.

Eva Benešová - Starci na Webu.

Zase jednou větou. Chce to Hordějčuka!

Píseň o Staromáku, film Igora Goryunova.

Snímek nemá cenu hodnotit. Já totiž vím, co s ním Igor zamýšlí a potom teprve uvidíme.

Tonda Fjor mě nebude mít rád.



To, co nám ukázal, nebylo k ničemu. Znovu říkám. Když chcete točit takové věci, musíte být uprostřed dění. Není možné točit vyhlášení vítězů třesoucí se kamerou někde z hlediště.

Také vím, jak je těžké zachytit ty pravé okamžiky, ale když záběr nemá konec, tak ho tam prostě nedám! Jinak k náplni, která celkem nic neříká- je to dlouhé.

Jsem si vědom toho, že kritizovat je lehké, ale má omluva snad bude přijata, protože směřuje k tomu, aby naše tvorba byla lepší, raději nejlepší!! Vašek Fořt