

□Skoro každé pondělí se členové ČKK scházejí na klubový večer podle předem připravovaných programů. V pondělí 22. října 2007 byl tento večer trochu výjimečný, neboť jsme měli hosta, od kterého jsme očekávali debatu na téma o režii hraného a dokumentárního filmu a rovněž kritiku našich filmů. Byl jím **Milan Cieslar**, filmový a televizní režisér.

Úvodem nám Milan Cieslar řekl něco o sobě.

Od roku 1986 pracoval nejdříve jako asistent později jako režisér na Barrandově a měl tak možnost poznat práci a život za bývalého režimu a po jeho změně.

Nějaký čas pracoval i v Americe a jeho postřehy o způsobu práce tam a zde byly rovněž velice zajímavé. Po návratu, od roku 2002 pracoval převážně v reklamě. Mimo jiné natočil film „Pramen života“, který většina z nás velmi dobře zná a rovněž spolupracoval na některých televizních seriálech a i nyní některé připravuje.

Samozřejmě, že večer nebyl jen o panu režisérovi. Hlavním smyslem večera bylo, aby jsme od něho slyšeli kritiku a připomínky k našim filmům. I když se musíme přiznat, že promítané filmy patří mezi ty naše lepší, hrála nás velmi dobrá kritika p. Cieslara. Podivil se, že jsme neuspěli s uvedením filmů u České televize, zvláště u filmů p. Nykla, které označil za vynikající. V tomto směru se rozproudila čilá debata o poměrech u všech českých televizí. O tom by však byl zvlášť článek, který by vedení našich televizí příliš nepotěšil.

Promítali se tyto filmy:

Fořt - „Co říká?“
Goryunov „Staré zámecké schody“
Nykl „Sen“
Nykl „Jaro“
Kašpar „Acháty“
Haškovec „Kuličky“
Nykl „Mokrý pohádka“

Na závěr se promítaly kamerové zkoušky a k tomu příslušné ukázky z filmu „Pramen života“.

K jednotlivým záběrům nám přitom p. režisér podával vysvětlení a způsob práce filmového štábu.

Byl to zajímavý večer a doufáme, že podobných bude více.

Napsal ing.Zdeněk Čermák