

□□□□CKKP :: Kdo bude vítěz v souboji HD formátů ?□□□□□

□

Už před rokem 1989 se začíná v naší zemi nejen mezi filmovými amatéry šířit video. Začíná se velmi pomalu přecházet z filmového záznamu na videozáznam.

Po roce 1990 pak dochází k úplné revoluci v této oblasti. Filmové kamery, mezi lidmi

definitivně končí, začínají být neprodejným předmětem. Na plné čáře pak vítězí videotechnika. A tak jak se vyvíjel film, vyvíjí se i videotechnika. V devadesátých letech jsme si kupovali z dnešního hlediska drahé a nekvalitní, co se obrazu týče, videokamery. Začínali jsme s kamerami systému Video 8, pak jsme přešli na kamery se systémem Hi8 a prozatím většina z nás dnes pracuje s digitálními kamerami. Souběžně se systémem Video 8, prodávaly se také kamery systému VHS. Tento systém, ač byl technicky velmi špatný, začal ve velkém vyrábět a celkem levně prodávat VHS videopřehrávače a rekordéry. Tím se také stalo, že na dlouhá léta tento systém ovládl zdejší trh, jak v prodeji přístrojů, tak v prodeji VHS kazet.

S příchodem digitálního videa začalo hodně amatérů ukládat a promítat své filmy na DVD disky. Ale nejen videoamatéři, ale většina národa vyměnila své VHS přístroje za modernější DVD přístroje.

Já po zkušenostech, jak rychle se videotechnika vyvíjí a jsou pořád nové a nové systémy, zůstal jsem věren mini DV kazetám. Soustavně přepisovat své výtvary z jednoho formátu na druhý mně už nebaví. Navíc, když jsem si pořídil za těžké peníze novou techniku, vše přepsal, tak se objevila technika nová, modernější. Já zase naletěl, utratil spoustu peněz, spousta času strávil přepisy a je zde opět technika nová. No a co si myslet o tom, když si ještě v novinách přečtu článek s tímto textem : **Výrobci spotřební elektro-niky se nás snaží stále dů-razněji přesvědčit, že naše stará dobrá DVD už patří dávno do koše. Kdo by si ale nyní vsadil na ví-tězný formát nové genera-ce? Zvláště, když Blu-ray diskům i HD DVD začína-jí dýchat na záda také dal-ší možní konkurenti .**

No a to co dole píše pan Pavel Hofman, člen našeho ČKK, tomu už skoro vůbec nerozumím. Samé zkratky, samá cizí slova. Nikdo nám to nepřeloží do českého jazyka. Přeci se nebudu na stará kolena učit anglicky.

Tady si musím vzpomenout na svého velkého klubového kamaráda a zlatého člověka **Vladimíra Švejdu:**



HD DVD = High – Definition DVD

BD = Blu-ray

Máme další konkurenty :

Formát HD VMD = Versatile Multilayer Disc

- technologie společnosti New Medium Enterprises
- DVD s vysokým rozlišením, i sedmikanálovým prostorovým zvukem
- Záznamy nepostrádají titulky či menu. Nosič využívá klasické

DVD obohacené o další záznamové vrstvy .

- Unikátem HD VMD je také absence regionálních zámků, to znamená, že zakoupený film lze bez problému přehrát všude na světě.
- Kapacita disku je 40 až 50 GB pro standardní červený laser
- S vlastní výrobou těchto přístrojů chce také začít slovenská společnost O r a v a .

Formát EVD = Enhanced Versatile Disc - čínský formát – společnosti Konsorcium Beijing E- world Technology, za podpory čínské vlády už osm let pracuje na tomto formátu a počítá se, že v roce 2008 filmové disky zaútočí na čínském trhu.

Média FVD = Forward Versatile Disc - čínský formát (vznikl na Tchaj-wanu)

Jsou rovněž podobná dnešním DVD, ale dokážou pojmout až 15 GB dat.

Tato kapacita odpovídá přibližně jedné vrstvě HD DVD .

Formát HDV = Holographic Versatile Disc - japonský formát staví na propojení červeného a modrého laserového paprsku, který má z přesnit čtení digitálních dat .

Je to taky médium o velikosti dnešních DVD, ale o závratné kapacitě.

Momentálně je úložný prostor tohoto nosiče odhadován na

3,9 terobyt !!!

Napsal Pavel Hofman